

Stern präsentiert: Tim Flach – »In Gefahr – bedrohte Tiere im Porträt«

Stern Magazin presents: Tim Flach – »Endangered«

Die Porträts der bedrohten Tiere von Tim Flach sprechen auf eindringliche Weise Herz, Seele und Verstand an. Der preisgekrönte Londoner Fotograf ist bekannt für seine außergewöhnliche Bildsprache, mit der er die Schönheit und den besonderen Charakter der Tiere einfängt. Seit Jahren geht Tim Flach der Frage nach, in welcher Beziehung Mensch und Tier zueinander stehen. Mit diesem Projekt widmet er sich den seltenen Tierarten der Welt, deren Existenzen bedroht sind.

The portraits Tim Flach takes of endangered species speak directly to the heart, soul and understanding. The multi-award-winning London photographer is well-known for his exceptional imagery, capturing both the beauty and unique characteristics of animals. The photographer explores the question of the relationship existing between people and animals. He dedicates this particular project to the world's rarest animal species, whose very existence is now in danger.

Rund zwei Jahre arbeitete Tim Flach an dem Projekt, allein die vorangehende Vorbereitung nahm sechs Monate in Anspruch. Der Fotograf hat gründlich recherchiert: rund um den Globus reiste er in die Regionen in denen die seltene Tiere leben, die auf der Roten Liste der International Union for Conservation of Nature (IUCN) geführt werden. Dabei geht es von gefährdeten Tieren, wie dem Eisbären oder dem Riesenpanda, bis zu in der freien Wildbahn bereits ausgestorbenen Arten, wie dem Nördlichen Breitmaulnashorn. »Sudan«, der letzte bekannte Nördliche Breitmaulnashornbulle der Welt verstarb Mitte März 2018 im kenianischen Tierschutzgebiet Ol Pejeta.

Tim Flachs Bilder stellen die Persönlichkeit der Tiere heraus. Auf eindringliche Weise wirken seine emotionalen Tierporträts auf den Betrachter, dazu benutzt er die menschliche Darstellungsform des Porträts. Diesen Effekt erzielt Tim Flach ganz bewusst. Er wählt diese Form, um das Empfinden zu verstärken, dass die Tiere uns Menschen nahestehen. Tim Flach erklärt: »Wichtige Erkenntnisse habe ich aus Studien gezogen, die sich mit der Wirkung von Tierfotografien auf unser Herz, unseren Verstand und unsere Seele befassen. Die traditionelle Wildtierfotografie zeigt Tiere in ihrer natürlichen Umgebung, wild und frei. Dadurch wird der Eindruck des Andersseins und die Distanz zum Menschen eher verstärkt.« Seine Botschaft ist klar: Wir müssen jetzt etwas unternehmen, ehe es zu spät ist, um die Zukunft der Tiere zu sichern. Seit seiner frühesten Kindheit spürt Tim Flach eine starke Verbundenheit mit der Natur und sieht es als seine Aufgabe ein gesteigertes Bewusstsein, ein Eintauchen in die Natur zu vermitteln. Denn, so schreibt er im Vorwort seines Buches: »Die Machtverhältnisse haben sich verschoben, und die Natur ist ebenso auf den Menschen angewiesen, wie dieser auf sie.«

Die Produktion der Ausstellung geht einen besonderen Weg und wurde nach dem ChromaLuxe-Verfahren durchgeführt. Statt Papier zu bedrucken, wurden die Bildmotive durch Thermo-sublimation auf beschichtete Aluminiumplatten aufgebracht.

He worked on the project for about two years, using six months for the preliminary research alone. Flach left no stone unturned: he photographed animals around the globe that are found on the Red List of the International Union for Conservation of Nature (IUCN) – endangered animal species, such as the polar bear and the giant panda, as well as others no longer found in the wild, such as the northern white rhino. »Sudan«, the last known male northern white rhino in the world, died in mid-March, 2018, in the Ol Pejeta Conservancy in Kenya.

His pictures underline the personality of his subject animal, and so touch the viewer, leaving an emotional and haunting impression. This is an effect that Flach deliberately aims for; he bypasses their otherness to reveal how close they actually are to us. To achieve this, he uses the portrait format – a format normally associated with the presentation of people; thus strengthening our awareness of how close animals are to humans. Flach explains, »I drew important knowledge from studies that examine the impact of animal photography on our hearts, understanding and souls. Traditional animal photography shows the animals in their natural environment, wild and free. His message is clear: we must do something before it's too late! With his emotional portraits, the photographer wants to catch our attention and make us understand what is at stake. To secure the future of these animals, we need to take into account the importance of their living environment. Consequently, local nature preservation is extremely important. During his travels, it was clearly revealed to Flach that »we can't just take animals out of their hereditary setting and put them in an Ark to ensure their future is secure – we have to take into account the significance of their living environment. That's why local nature protection is more important than ever.«

The production of this exhibition is very special, as it has been carried out with ChromaLuxe technology: instead of printing on paper, the images are reproduced on laminated aluminium sheets, using thermo sublimation.







TIM FLACH

»Kleiner Soldatenara«

Verbreitungsgebiet: Mexiko bis Argentinien

Status Rote Liste: Gefährdet

»Military macaw«

Distribution range: Mexico to Argentina

Red list status: endangered



TIM FLACH

»Flusspferd«

Verbreitungsgebiet: Afrika südlich der Sahara

Status Rote Liste: Gefährdet

»Hippopotamus«

Distribution range: Sub-Saharan Africa

Red list status: endangered



TIM FLACH

»Riesenpanda«

Verbreitungsgebiet: Provinzen Gansu, Shaanxi und Sichuan in China

Status Rote Liste: Gefährdet

»Giant panda«

Distribution range: Gansu, Shaanxi and Sichuan Provinces in China

Red list status: endangered